

Российская Федерация  
Иркутская область  
Комитет образования города Братска  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЕВТУШЕНКО»  
муниципального образования города Братска

## **Методическая разработка**

***Импровизация как метод обучения в танцевальных постановках для детей 6-7 лет***

***Золотухина Елена Николаевна  
Педагог дополнительного образования***

***Братск -2023г***

## Содержание.

1. Введение.....	3
4. Упражнения, этюды, игры.....	6
5. Методы импровизации.....	10
6. Методики импровизации.....	11
7. Заключение .....	12
5. Литература.....	14

## Введение

Данная методическая разработка рекомендована музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования, которые используют танцевальные движения в песенных постановках.

Для использования на занятиях музыки можно рекомендовать такие **виды импровизации**: речевые, инструментальные, игровые (чаще всего ритмические, пластические и вокальные).

**Что такое импровизация?** Импровизация (от лат. - неожиданный, внезапный) – сочинение стихов, музыки и т. п. в момент исполнения. При всем разнообразии определений чаще всего употребляются слова – мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки. Импровизацию мы можем назвать еще и «танцем в настоящем». считается, что если действия актера в ролях подлинны и если они совершенно искренни и выполняются с полной непосредственностью, то они не могут быть точно повторяемы при каждом показе спектакля и, следовательно, содержат в себе импровизацию.

Воображение как необходимый элемент импровизации.

Воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Многие психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами, в результате которого создаются новые оригинальные образы. Воображение проявляется, где задачи содержат некоторую неопределенность, то есть не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию.

Фантазия, воображение... Что это? По мнению Гегеля, воображение, фантазия - суть свойства ума, но ум, наделенный воображением, просто воспроизводит, а ум, наделенный фантазией, творит. Возникает закономерный вопрос: можно ли научиться импровизировать и что это может дать? Импровизация – это все же не абсолютно спонтанный процесс. Полная

спонтанность так же невозможна, как и вечный двигатель. Ибо мы, в т. ч. и дети, обладаем определенным опытом, навыками, воображением. Отсюда следует, что чем богаче индивидуальность исполнителя импровизации, тем ярче и самобытнее этот процесс. У детей способность импровизировать существует подсудно, и ее можно и нужно развивать. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легко, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись ощущением сиюминутности процесса творчества. Успех импровизации зависит от настроения и самочувствия каждого, поэтому целесообразно игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине. Импровизация в игре и танце. Важнейшим направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов. Именно в игре можно начинать формировать у детей способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений.

Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности. Так, например, в связи с изменением игровой ситуации он должен проявить более сложную, то есть мгновенную и правильную реакцию, поскольку лишь быстрота действия приводит к благоприятному результату. Игру и танец объединяет легкость, возможность быстро переходить от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и сознание того, что все это как бы не всерьез, но при этом абсолютно реально. Здесь импровизация используется как способ раскрытия творческих ресурсов личности.

**Цель импровизации** — активизировать творчество детей.

**Задачи:**

1. Формировать у детей старшего дошкольного возраста чувство ритма, памяти, внимания, умения выражать свои чувства, понимания музыки, техники исполнения движений.
2. Развивать навыки исполнения танца и умение импровизировать; ловкость, гибкость, точность исполнения движения, всего двигательного аппарата, подвижности в суставах, укрепления эластичности мышц.
3. Воспитывать художественно-эстетические и культурные навыки, артистичность.

**Импровизация в танце** – это способность двигаться без заученных движений, без каких – либо схем, это свобода выражения своего внутреннего состояния через произвольные движения тела. Импровизируют и сами дети, и педагог.

**Импровизацию** можно рассматривать как средство обучения танцу, как способ поиска нового, развития творческих способностей, творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы.

Импровизация – это мощный источник новых движений, новых техник, новых идей и новых подходов. Применение приемов импровизации дают свои положительные результаты. Дети более раскрепощены и свободны в движении, не стесняясь выражают свои мысли, задумываются над тем, что они делают в движении и как его делать это движение. У ребенка появляется уверенность и желание действовать, что делает его способным принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них. Ребенок становится инициативным, способным к саморазвитию, личной ответственности, Нужно предусматривать построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей детей. Импровизация по своей

сути индивидуалистичная, так как движения каждым ребенком варьируются на ходу, в процессе исполнения, и они неповторимы. В этом процессе каждый прислушивается к ритму своего сердца, своему состоянию, внутренним ощущениям, физиологическим возможностям, потребностям организма, душевным влечениям, что делает движенческую активность сугубо индивидуальной. Современному человеку очень важно иметь такое качество как креативность мышления – способность к творчеству, к созданию чего – то нового, интересного. Ребёнку надо уметь быстро ориентироваться в ситуации, продуктивно действовать в условиях новизны и неопределенности, адаптироваться к любой жизненной ситуации. Импровизация в танце дает сильный толчок для развития творчества и креативности. Импровизация способствует раскрепощению личности, снятию зажимов, комплексов, связанных с недооценкой или боязнью собственного тела, выплеску негативных эмоций. Импровизация в данном случае становится - профилактика стрессов.

Хотелось бы отметить, чтобы научиться импровизировать в танце, необходимо освоить базовую школу, и к моменту освоения техник импровизации у ребенка должен быть определенный багаж.

А зачем учиться импровизировать в танце? Взрослым детям на этот вопрос ответить легче: чтобы разнообразить танец, выглядеть ярким, неординарным, насладиться свободой движения, выражать свои чувства. Старшим дошкольникам на занятиях хочется получать яркие впечатления и выплескивать эмоции.

Импровизация, как вид деятельности, становится сильным мотивирующим фактором , способным удовлетворить потребности детей всех возрастных категорий. У всех детей существует способность к импровизации и ее можно и нужно развивать. Поэтому мы начинаем знакомить ребят с основами импровизации на начальном этапе обучения, используя основы детской сюжетной хореографии, предлагая ребятам специальные задания, упражнения, игры, способствующие раскрепощению, развитию образного мышления, проявлению артистизма. Хотелось бы остановиться на начальном этапе обучения. На занятиях хореографии для детей дошкольного возраста имеет смысл постепенно вводить

детей в импровизацию, т.е. свободного непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но зачастую педагог сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью, сложностью в выражении эмоций, внутренних состояний. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внешнюю и внутреннюю свободу, уверенность, стать выразительным. Очень помогают в этом развитие навыков артистизма.

Как артистизм является неотъемлемой составляющей процесса импровизации, так и импровизация является средством развития артистизма. Артистизм – это не только внешнее выражение эмоций с помощью жестов, мимики. Движений, это и богатство личных проявлений. Создание своего индивидуального образа. Упражнения. Этюды, игры, заимствованные из психологической литературы, а также из специальных книг по развитию актерского мастерства, способствуют обретению внутренней свободы и уверенности. Они включают в себя игровые, исследовательские и творческие форматы. На каждом занятии можно применять эти упражнения и как физ.минутки

Например, чтобы «разогреть» внимание в начале занятия, мы ловим воображаемый предмет (яблоко, конфету, мяч и т.д.), или передаем, друг другу предмет, как будто это горячий картофель, кирпич, ежик и.д..

Чтобы разделить детей на пары, я использую ленточки.каждый ребенок берет конец ленточки в руки.так определяются пары.

Игра «Магнит» расслабляет и снимает напряжение у детей.(дети двигаются под веселую музыку .на стоп примагничиваются определенной частью тела (голова, живот, нога и т.д)

### **Упражнения, этюды, игры**

Упражнения, этюды, игры группируются по блокам, каждый из которых представляет последовательность усложняющихся заданий по освоению того или

иною движения. Это помогает педагогу увидеть перспективу обучения, его путь от простого к сложному.

Для детей я использую следующие упражнения, этюды и игры:

1. **Психогимнастические упражнения, игровые разминки на изображение эмоций: я использую набор карточек Смайлики.** «Улыбнись как..., рассердись, как...»; «Сказочный герой смотрит в зеркало, садится на стул...»(выражение эмоций героя); «Круглые глаза» (удивление); «Золотые капельки»(удовольствие) и т.д..
2. **Этюды на общение:** «Куклы встречаются», «Встреча с другом», «Дружная семья», «Сплетницы», «Кто там?» и т.д..
3. **Игры – превращения:** «Посмотреть на стол, как будто это бассейн, цирковая арена...», «Поднять предмет с пола. Как будто это червяк, цветок, камень, бабочка и т.д....». Дается в руки предмет, надо ответить на вопрос: «что это могло бы быть?»
4. **Этюды на расслабление мышц:**« Насос и мяч», «Дворники и листья», «Штанга».Стирка
5. **Этюды мини – зарисовки:** Скульптор (дети идут по кругу ,по хлопку замирают в движении) «Джунгли», «Идем по лесу», «Пушистый снег», «Птицы».
6. **Упражнения на отзеркаливание движений партнером:** «Свет мой зеркальце скажи», «Я умею и научу тебя» и др. Наши юные танцоры выполняют упражнения в парах, передавая друг другу сочиненные образы, с удовольствием включаются в игры по кругу..
7. **Игры на части тела:** Изучаем части тела . После знакомства, дается задание подвигать(потанцевать) определенной частью тела. Движения построены на импровизации. На следующей стадии игры задания усложняются: добавляется скорость, динамика движения.Например..пропеваем имя и придумываем движение хлопками, притопами. движениями рук. Приставными шагами. (Анюта.Катерина.
8. **Игра «Волшебный сад».**



В игре участвуют две группы: живые дети и скульптуры (родители). Дети пришли гулять в заколдованный сад. Все статуи там – волшебные. Случайно прикоснувшись к такой статуе, человек замирает и сам превращается в скульптуру, а статуя оживает и начинает танцевать. Произвольно в процессе игры роли меняются. Танцуют под «волшебную» музыку.

### **9. Игра «Зеркало».**

В данной игре необходимо разбиться парами (ребенок – родитель). Один участник делает движения присматриваясь в зеркало, второй его отражение. Отражение повторяет за первым участником все его движения..

Эту игру можно с детьми учить заранее, а вот для родителей будет импровизация. Это игра развивает и обучает элементам техники выразительных движений, эмоций, внимания и интереса. Сначала игру разучиваем без музыки и только с одной парой играющих, остальные ребята оценивают точность «зеркала» и фантазию актера.

Ребята произносят:

В доме есть у нас окно,

Но волшебное оно.

Кто к нему подойдет-

Тот себя в окне найдет.

Актеры (дети) выполняет движения очень медленно, чтоб живое «зеркало»(родители) успело все отразить.

### **10. Игра «Тень»**

Исходное положение тоже, что и в и. «Зеркало» только второй участник встает сзади.

### **11. «Одуванчик».**

Все дети и родители стоят в кругу. Это большой пушистый одуванчик.

Ведущий говорит:

Каждый из вас — пушинка этого большого одуванчика. Я подхожу к одуванчику и дую на него — пушинки разлетаются в разные стороны. Каждая пушинка

танцует свой нежный танец. Иногда пушинки встречаются друг с другом, дотрагиваются друг до друга и замирают на три секунды (считаем про себя до трех), затем снова разлетаются. Вдруг подул холодный ветер, и пушинки падают на землю (салятся на корточки). Дует теплый ветер, и они снова взлетают вверх. Я считаю до трех, и пушинки снова собираются в один большой одуванчик.

**12.. «Одуванчик-2».** Мы стоим в большом кругу. Одна пушинка вылетает в центр и танцует свой волшебный танец. Затем она прикасается к другой пушинке, приглашая ее на танец, вторая пушинка вылетает в центр и танцует, первая становится на ее место. Так они продолжают дальше, передавая свой танец друг другу.

### **13. Игра «Садовник».**

Представим себе клумбу в саду. На ней ранней весной посеяны зернышки, из которых со временем появятся сначала нежные росточки, а потом распустятся красивые цветы. Каждый из Вас – маленькое незаметное зерно, но в нем уже спрятан будущий удивительный и прекрасный цветок – у каждого свой, особенный. Представьте себе этот будущий цветочек. Но вот все сильнее пригревает солнышко, садовник поливает клумбу и постепенно на ней появляются – сначала ростки, а затем распускаются и сами цветы. Каждый цветок танцует свой собственный танец – единственный и неповторимый.

### **Побуждая детей к импровизации, можно использовать разные методы.**

Один из них - выступление педагога перед детьми. Это рождает у детей ответное желание танцевать самим.

Другой метод- «сотворчество» педагога с детьми в совместном танце (совместная пляска).

Показателями творчества может быть: удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально - пластического, танцевального образа; своеобразие сочетаний комбинирования известных движений;

оригинальность в их варьировании и импровизации новой выразительной пластики.

рекомендую использовать различные методики, направленные на развитие способностей детей импровизировать, быть более активнее и самостоятельнее.

### **Методики импровизации**

#### 1. Выразительный показ движений и танцевальных композиций

С помощью данного метода задается наглядный образец исполнения, формируется у детей представление о правильном способе выполнения движений.

#### 2. Ознакомление детей с танцевальными движениями (проводится параллельно с показом движений).

Благодаря использованию на занятии воображаемых ситуаций, связанных с определенными образами и позволяющих обыграть движение.

#### 3. Усложнение и варьирование танцевальных движений

Здесь показываю детям, как преобразуется определённое движение, усложняется в результате добавления к нему тех или иных элементов, как меняется его общий смысл.

#### 4. Словесные объяснения

Считаю, что развитие творческой активности невозможно без развития мышления и речи. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений, т.е. без использования словесного метода. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

#### 5. Игры-превращения, этюды

Сначала дети слушают музыкальное произведение и определяют, про кого рассказывает музыка, называют персонаж, его возможные действия и движения. Затем они пробуют воплотить в пластике то, что услышали в музыке.

#### 6. Поощрение самостоятельных находок обучающихся

Известно, что личность представляет собой совокупность общественных отношений, и поэтому успехи, замеченные и поощряемые другими, вызывают удовлетворение своей деятельностью. Метод поощрения я использую как средство, которое побуждает обучающихся к действию, дает толчок к мысли, чувству.

### 7. Использование игрового метода

Так как игра - основной вид деятельности дошкольника и младшего школьника, то игровая деятельность приобретает в обучении особое значение. Игровой метод является важным как фактор заинтересованной, непринужденной обстановки во время занятий.

Приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками и умениями, но также творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но надо постоянно добиваться того, чтобы не было равнодушных и безучастных. И здесь не столь важно, какой метод используется. Какой бы метод не выбран, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

### **Заключение**

В заключении хочется сказать, что в каждом ребенке самой природой заложено творческое начало. Нет детей, лишенных воображения, но есть дети с фантазией закрепощенной, как бы спрятанной от посторонних глаз. На музыкальных занятиях дети учатся самовыражаться через музыку, пусть сначала примитивно, непрофессионально, не музыкально, постепенно повышая их уровень, чтобы у ребенка была осознанная потребность добиваться каких-либо результатов. И после каждого выполненного задания обязательно надо хвалить ребенка, даже за самую малость. Он должен поверить в себя, в свои силы и возможности, и гордиться тем, что он уже умеет (а вчера еще не умел)

Импровизация в работе с дошкольниками используется, как способ раскрытия творческих ресурсов личности. На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

Выполняя различные упражнения, различные техники мы совершенствовали конкретные знания, умения и навыки. Которые в дальнейшем сможем использовать при создании и исполнении хореографических постановок.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер свободной деятельности (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя, снять внешние и внутренние зажимы. Что и есть импровизация. Импровизацию нужно использовать как метод обучения с первых занятий по хореографии для развития чувства ритма, пластики, координации движений, формирования мотивации и создания положительного эмоционального фона, раскрытия ребенка.

### Список литературы:

1. Газарова Е.Г. Психология телесности. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. СПб, 2001
3. Гренлюд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия, методика, практика. СПб.:Издательство «Речь», 2005
4. Зинкевич – Евстегнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. СПб.:Издательство «Речь»2006
5. Кипнис М. Актерский тренинг. М., 2008
6. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца» М., 2006
7. Малкина – Пых И.Г.Телесная терапия. Справочник практического психолога.М.: Издательство Эксмо,2005
8. Стишенок И.В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие. Личностный рост. СПб. Издательство «Речь», 2006
9. Сироткина И. «Свободное движение и пластический танец в России» М.: Новое литературное обозрение, 2012
10. Шкурко Т.А. Танцевально –экспрессивный тренинг. СПб. Издательство «Речь»,2006